

collectif sur le pont



les ondes

conception . Claire Barrabes- Angélique Deheunynck- Yoann Parize

jeu . Livia Arditti - Claire Barrabes- Angélique Deheunynck- Yoann Parize

format . Spectacle éphémère à faire livrer chez soi

durée et public . Selon le thème

thème . Littérature Humour Chanson

Sommaire

- 1. En bref ... 3**
- 2. Les ondes, mode d'emploi ... 5**
- 3. L'équipe à l'antenne ... 7**

2. En bref

*Au sens littéraire: eau de la mer, d'un lac, d'un cours d'eau
Image de la propagation d'un vif sentiment ou d'une sensation dans
son être tout entier*

LES ONDES // définition

Au sens littéraire: eau de la mer, d'un lac, d'un cours d'eau
Image de la propagation d'un vif sentiment ou d'une sensation dans son être tout entier

Là, face au public, aux auditeurs, dans un décor de studio, un animateur et une animatrice radio prennent l'antenne, c'est la radio-au-théâtre.

Cet instant fait appel à nos inconscients reliés aux différents directs, émissions radios ou podcasts de tout poils.

Blagues, chroniques, revues de presse, interviews, infos, météo, musiques, éditos, publicités: tout y passe.

Ces codes si quotidiens nous permettent de tisser un lien immédiat avec l'auditoire.

Ici, pas de quatrième mur, le public est d'emblée choyé, dans une ambiance chaleureuse, et assiste à un pêle-mêle littéraire riche et vivant autour d'œuvres, de personnages et de leurs **auteur** et autrices. Ce format puise dans l'histoire de la littérature, et convoque des invité.e.s mort.e.s, vivant.e.s ou inventé.e.s.

Le public plonge dans un vrai-faux direct.

Un espace privilégié pour ré-entendre la saveur des mots.

Dès l'entrée public, les interprètes sont présent.e.s; pas une minute laissée au vent. En radio, le silence n'existe pas. Ils ou elles sont accessibles, discutent, accueillent, placent, donnent vie de manière surprenante à des espaces détournés (médiathèques, musées, halls, salons,...).

Le public est actif, l'imagination stimulée, une énergie propre et différente à chaque représentation. Les acteurs et actrices déploient une réelle écoute. Le public vit, s'exprime, réagit, rendant unique chaque rendez-vous de cette émission théâtrale.

Tantôt journaliste, tantôt invité.e ou correspondant.e local.e, les comédien.ne.s passent d'un personnage à un autre.

Écriture et territoire sont les maîtres mots de notre travail; dès lors, proposer une forme à destination des bibliothèques et médiathèques nous semble être une évidence.

LA RADIO

De toutes les formes d'écoute issues de l'ère contemporaine, la radio est la plus ancienne à nous faire vibrer depuis plus de cent ans.

De sa naissance à nos jours, elle a connu de nombreuses avancées qui lui ont permis de rester un vecteur d'informations, de musiques ou de fictions auprès des foyers issus de toutes classes sociales.

Elle charrie à elle seule toutes les facettes, tous les grains d'une époque, d'une résistance, d'une contestation, ou d'une oppression.

Media incontournable, elle s'est adaptée à la révolution numérique en proposant podcast, interactivité ou streamings vidéos en direct, donnant ainsi à voir ce qui était jusqu'alors écouté. Le mystère d'une voix est désormais percé par l'image.

Populaire, la Radio se situe exactement à l'endroit de recherche du - Collectif sur le Pont- qui entrecroise avec cette pièce différentes littératures, écritures, poésies ou chansons.

3. Les ondes, mode d'emploi

« Les trois coups. Les projecteurs. Le rideau. J'entre. Qu'est ce que je
vais dire? Cette fois, le public a du talent. Ses ondes me portent.
Je me lance. »
_ Cocteau

Écritures

L'écriture de cette pièce est collective et met en valeur des extraits
d'œuvres littéraires, théâtrales, cinématographiques, poétiques et
musicales, classiques ou contemporaines.

Ça lit, ça parle, ça improvise.

**Les inspirations sont multiples et les champs de recherches fort
vastes** d'Euripide à Blanche Gardin, en passant par Shakespeare, Gisèle
Halimi, Feydeau, Perrault, Desproges, Sade, Oldelaf...

**La lecture à voix haute, singulière et immédiate, renforce le
caractère spontané de cet objet scénique.**

La lecture publique est ancestrale ; on pense aux populaires crieurs, aux
salons mondains où l'on lisait poèmes et sonnets.

La lecture publique est reliée directement aux formes d'écritures au
plateau: on lit, en pleine improvisation, un fragment de Tchekhov, de
Sarah Kane ou de Truffaut, et l'air se teinte tout à coup d'une couleur
nouvelle; les axes de jeu s'en trouvent bouleversés et renouvelés.

Le livre est l'objet de nos narrations, indispensable à la prise de parole,
outil puissant d'émancipation.

**Les Ondes investissent des espaces scéniques sans cesse
renouvelés**, sa forme légère permet une installation volante, rapide,
dans des lieux souvent non-dédiés.

La volonté du -collectif sur le pont- est de décroquer le théâtre, de le
sortir de la boîte noire, pour surprendre le public en l'attirant dans des
lieux quotidiens, sans barrière (ni économiques, ni sociales, ni culturelles
ou linguistiques...).

Nous travaillons avec un regard extérieur tournant. Chacun, chacune pendant les répétitions peut participer à la mise en scène et proposer de nouveaux axes de jeu, garantissant spontanéité et joie.

CINQ EMISSIONS A LA CARTE

Ondes Noires autour du Polar

Vargas, Eco, Christie, Doyle, Simenon, Kristof, Racine...

Ondes Sensuelles (seulement pour les 16+) autour de l'amour et de l'érotisme

Biblio : Sade, Renard, Shakespeare, Sand, Wolinski, Kane, Greco, Mazaurette, Leduc ...

Ondes Tordues autour de la comédie

Biblio : Desproges, Gardin, Feydeau, Robin, Devos, Joly, Molière, Hamzawi, ...

Ondes Contes (à partir de 6 ans)

Biblio: Contes de Perrault, de Grimm, et les contes de la rue Broca écrits par Pierre Gripari. Les contes de fées de la Comtesse de Murat, la figure de la Chevaleresse, Une histoire au féminin de Sophie Brouquet, Le petit Prince de Saint-Exupéry, Faut-il en finir avec les contes de fées? de Jennifer Tamas, Sorcière, la puissance invaincue des femmes de Mona Cholet.

Ondes Courtes (à partir de 3 ans)

Autour de la figure de la princesse, du loup, de la chevaleresse et de la sorcière.

4. L'équipe à l'antenne

Le Collectif Sur Le Pont est né en juin 2018 à Orbec.

Il est composé de Claire Barrabès, Angélique Deheunynck et Yoann Parize.

Le collectif? Pourquoi un collectif? Parce que nous envisageons nos créations en totale concertation. Parce qu'au départ nous sommes trois et que nous sommes liés par une vision commune du théâtre: populaire, paritaire, toujours en éveil face à l'actualité. Et parce que nous invitons toujours d'autres artistes (ici les auteurs et autrices) pour chaque création.

Sur le pont? Pourquoi Sur le pont? Parce que cette expression signifie "être à son poste, prêt à agir". Parce que nous avons cette envie d'un travail de recherche exigeant. Parce que cette référence maritime fait écho à la genèse du collectif qui est né au bord d'une rivière.

YOANN PARIZE

Très drôle, baraqué, il ressemble à Jean-Paul Belmondo et connaît tous les programmes du Club Dorothee. Enfant né dans un grand champ, il développe des qualités tout à fait diverses, allant de la construction de charpentes à un jeu sensible, en passant par une exceptionnelle connaissance de la culture musicale pop.

Passant par le cours Florent, le Studio-Théâtre d'Asnières puis l'ESCA, il apprend la danse, le chant et la marionnette. Il travaille avec Jean- Louis Martin-Barbaz, Antoine Bourseiller, Jean Claude Penchenat, Laurent Serrano, Hervé van der Meulen sur des créations classiques et contemporaines.

Il porte des peaux de bêtes dans Tristesse Animal Noir, mis en scène par Gregory Fernandes. Sur le Web avec les Productions Vilain Poney, il crée le personnage drolatique de Thierry Levure (Prix du scénario – Festival de Valence), réalisé par Julien War.

Au cinéma, il joue dans *La Grande Classe*, long-métrage produit par Netflix, Vilain Poney et 24/25. En 2022-2024, il est en tournée avec Eric Bouvron pour *Lawrence d'Arabie*.

Souvent injoignable, il questionne en permanence l'hyper-connection, la sur-consommation et imite à la perfection Serge Gainsbourg. Formé très jeune au ballon rond, sa notion d'espace et son esprit MacGyver font de lui un rare camarade de jeu et de troupe.

ANGÉLIQUE DEHEUNYNCK

Avec ses yeux bleus des mers d'Azur, ses gâteaux catastrophiques et son exceptionnelle répartie, elle engloutit des kilo-livres par semaine.

Cinéphile et diplômée de littérature, elle passe par le Cours Simon, les Ateliers de l'ouest, ex-plore le clown avec Anne Bourgeois et le jeu en anglais avec Dany Héricourt. Elle est sacrément flippante dans *Richard III n'aura pas lieu*, tragi-comédie de Matei Visniec mise en scène par David Sztulman. Le réalisme poétique et José Rivera l'aspirent dans *Marisol*, mis en scène par Samuel Forst.

Puis les comédies s'enchaînent et ne se ressemblent pas: *Une aspirine pour deux* de Woody Allen, *Fuis-moi, je te suis* d'Olivier Maille ou encore *Cent millions qui tombent* de Feydeau.

Au ciné, c'est la rencontre avec les Frères Denis, en ancien français, dans *Le sire de Montigny* et *Le nuble craquenaude* dans de folles épopées. Complice de Claire Barrabès, elles jouent dans *Dis Camion!* un road-théâtre sur les violences faites aux femmes, mis en scène par Sidney Ali Mehelleb.

Elle a le don pour créer des groupes de travail théâtraux et exigeants. Angélique crée sans pareil des écosystèmes joyeux et ouverts. Enfant de la décentralisation, née à Dunkerque, la légende dit qu'elle doit son prénom à la Marquise des Anges.

CLAIRE BARRABES

Très chevelue, privée de télé jusqu'à ses six ans, elle développe une propension à inventer des histoires.

Folle de fête, elle se forme à l'ESCA; joue sous la direction d'Hervé Van der Meulen, Laurent Serrano, Sidney Ali Mehelleb, Gregory Fernandes, Pauline Collin, René Loyon, Vincent Taver-nier(...) et danse sous la direction de Jean-Marc Hoolbecq, qui lui apprendra, notamment, la chorégraphie de Rabbi Jacob. Autrice, elle signe *Dis camion !* (Artcena) mis en scène par Sidney Ali Mehelleb. Elle réside plusieurs fois à La Chartreuse – CNES pour écrire entre autres sur le viol comme arme de guerre : *Le Jardin des simples* (Lauréat Jeunes Textes en Liberté, Comité Collisions, Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre). *Soulevez l'opercule* (Aide à l'écriture SACD- Beaumarchais, Jamais Lu Paris et Festival Texte En Cours) sur la marchandisation des corps, sera créé au Festival Lyncéus en 2023.

Son polar théâtral *Smog* est créé par Pauline Collin au Printemps des Comédiens et présenté au Théâtre de la Tempête en 2022. *Black March*, commande de Patrick Pineau traitant de désintoxication en psychiatrie, est créée en 2023 au Théâtre de Sénart (tournée Théâtre des Célestins, TNBA, Grand T...).

Au CDN de Dijon, elle écrit sur la transmission des traumatismes, *Entre s'en foutre et en crever*. Ses projets sont avec Pascal Neyron, un livret d'opéra pour le Théâtre Impérial de Compiègne, *Silence sur la ville* ; et une commande de Pierre Cuq avec Marilyn Mattéi, Julie Ménard et Penda Diouf autour de la notion de territoire, *The world is your oyster*.

Multi-fonction, elle arrive à écrire en présence d'enfants; son rare sens de l'orientation lui permet une conduite sportive sans GPS; et elle voue une passion à Faites entrer l'accusé.

LIVIA ARDITTI

La police aux frontières s'arrache les cheveux quand Livia présente son passeport. Elle est née à Genève, a grandi à Istanbul, elle a travaillé à Londres et à Paris, entre autres. Elle s'emmêle les mots dans des expressions franco-turco-anglaises, pleines de trouvailles aussi poétiques qu'incongrues.

A London, entre deux pas de Salsa, elle travaille Arcola Theater et se forme auprès de Giles Forman et enchaîne les classiques, *Julius Ceasar* mise en scène par Deborah Warner, *Le Malade Imaginaire* de Serdar Bilis, *L'inspecteur de Gogol* mis en scène par Leyla Nazli.

A Paris, entre deux mouvements de danse orientale, elle se forme à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq, dont elle sort diplômée en 2009, date à laquelle elle co-fonde et co-dirige la Compagnie illico echo.

Entre deux pas de Samba, elle monte sur les planches notamment sous la direction de Susanna Lastreto.

En tant que percussionniste, Livia a dernièrement joué et mis en espace le concert chorégraphique *Caleidoscópico*, né en 2019 de la collaboration entre les Percussions Claviers de Lyon et l'ensemble de percussions brésilien féminin, *Zalindê*. En anglais elle met en scène *Factory Girls* de Franck McGuinness au GFCA Paris.

En 2023, entre deux parades de batucada, elle signe l'écriture de sa première pièce *Fallait lire la Notice*.

A l'image, après avoir joué dans la comédie, *Damien veut changer le monde* de Xavier de Choudens, elle retrouve les caméras dans *Une Affaire de Principe* réalisé par Antoine Raimbault.

C'est avec une immense joie qu'elle collabore avec le Collectif sur le Pont pour *Les Ondes*.

collectif
sur le pont

collectif sur le pont

Place Mal Foch
14 290 - ORBEC
surlepont.collectif@gmail.com
www.collectifsurlepont.com

FP // [@collectif.surlepont](https://www.instagram.com/collectif.surlepont)
Instagram // [@collectifsurlepont](https://www.instagram.com/collectifsurlepont)